



Das Konzert – Geschichte, Institutionalisierung, Kommerzialisierung Seminarplan

- 1) 15.10.2025 **Keine Sitzung**
- 2) 22.10.2025 **Thematische Einführung und Grundlagen Forschungsseminar**
WICHTIG: Die Tickets für die erste Exkursion bitte bis spätestens 2 Tage vorher in der Ticketgalerie vom Nikolaisaal abholen und bezahlen!
Tröndle, 2018, S. 25-52.
- 3) 29.10.2025 **Vorbereitung EXKURSION 1**
Seibert, in: Tröndle, 2018, S. 425-439.
20 Uhr Exkursion 1: „Ein Lufthauch“, KAPmodern, 15 Euro
Nikolaisaal Foyer Potsdam
<https://www.kammerakademie-potsdam.de/event/ein-lufthauch/>
- 4) 05.11.2025 **Nachbesprechung Exkursion 1** Nachbesprechung, Überblick
Forschungsthemen, Gruppenbildung
- 5) 12.11.2025 Besprechung Literatúrauswahl, Gruppenarbeit
- 6) 19.11.2025 Präsentation Gruppe 1, Gruppenarbeit
- 7) 26.11.2025 Präsentation Gruppe 2, Gruppenarbeit

Montag, 01.12.2025, EXKURSION 2

20 Uhr, Kammermusiksaal, Philharmonie Berlin

Preis: U30 15 Euro, gerne Freund*innen mitbringen!

<https://www.kammerakademie-potsdam.de/event/gastspiel-berlin-mit-lisa-batiashvili-francois-leleux/>

- 8) 03.12.2025 Präsentation Gruppe 3, Gruppenarbeit
- 9) 10.12.2025 Präsentation Gruppe 4, Gruppenarbeit
- 10) 17.12.2025 Präsentation Gruppe 5, Gruppenarbeit

24.12.2025 keine Sitzung (Akademische Ferien)
31.12.2025 keine Sitzung (Akademische Ferien)

- 12) 07.01.2026 **Gast Céline Couson, Geschäftsführerin der KAP**

Optionaler Konzerthinweis:

Samstag, 10.01. 2026, 19:30

Orchesterkonzert KAP, Sinfoniekonzert

Nikolaisaal, Großer Saal

<https://www.kammerakademie-potsdam.de/event/hommage/>

- 13) 14.01.2026 Präsentation Gruppe 6, Gruppenarbeit
- 14) 21.01.2026 Präsentation Gruppe 7, Gruppenarbeit



Optionaler Konzerthinweis:

Samstag, 22.01. 2026, 20:00

Orchesterkonzert KAPmeets Golda Schultz

Nikolaisaal, Großer Saal

<https://www.kammerakademie-potsdam.de/event/kapmeets-golda-schultz-antonello-manacorda/>

15) 28.01.2026 Abschlusssitzung mit Evaluation

16) 29.01.2026 Donnerstag, 18 Uhr, Campus Golm, Haus 6, Kammermusiksaal, Raum 2.01

ACHTUNG: verpflichtender Gastvortrag mit musikalischer Performance

“Musik – Stille – Spiritualität” – Eine Performance der *Lecture on Nothing* von John Cage mit anschließendem Roundtable

Performer: Tom Hannes, PhD (Philosophie und Ethik, TU Eindhoven)

und

Roundtable: Tom Hannes, PhD, Prof. Dr. Johann Ev. Hafner (Religionswissenschaft, Universität Potsdam), Prof. Dr. Christian Thorau und Marius Hofbauer (Musikwissenschaft, Universität Potsdam)

17) 04.02.2026 fällt aus!

18) 11.02.2026 fällt aus!

Optionaler Konzerthinweis:

Samstag, 14.02. 2026, 19:30

Orchesterkonzert KAP

Nikolaisaal, Großer Saal

<https://www.kammerakademie-potsdam.de/event/miracles/>

Literaturauswahl:

Babbe, Annkatrin; Timmermann, Volker (Hgg.), Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945. Beiträge zur Bremer Tagung 2019, in: Hoffmann, Freia (Hg.), Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, Band 17, Georg Olms, Hildesheim, 2021.

Rademacher, Wiebke, Jenseits der Konzertsäle, Klassische Musik für breite Bevölkerungsschichten in Berlin um 1900, Franz Steiner, Stuttgart, 2023.

Soltau, Sandra, Freie Musikszene – Perspektiven für ein innovatives Konzertwesen?, in: Schneider, Wolfgang (Hg.), Studien zur Kulturpolitik, Bd. 8, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2010.

Tewinkel, Christiane, Muss ich das Programmheft lesen? Zur populärwissenschaftlichen Darstellung von Musik seit 1945, Bärenreiter, Kassel, 2016.

Tröndle, Martin (Hg.), Das Konzert. Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form, 2. erweiterte Auflage, Transcript, Bielefeld, 2011.

Tröndle, Martin (Hg.), Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies, Transcript, Bielefeld, 2018.



Leistungsanforderungen:

- kontinuierliche Arbeit am eigenen Forschungsprojekt in der Gruppe und aktive Mitarbeit, d.h. Beteiligung an den Diskussionen
- Präsentation des eigenen Forschungsthemas mit Bezug zu einer Konzertextkursion (ca. 30 Minuten) innerhalb einer Sitzung inkl. Diskussionsfragen und zu diskutierendem Musikbeispiel
- für eine zusätzliche Benotung: Seminararbeit, die individuell abgestimmt wird (10 Seiten)

Hinweise zum Impulsreferat:

- ordnen Sie die Autor*innen Ihrer verwendeten Forschungsbeiträge kurz ein
- fassen Sie ggf. zentrale Thesen und Fragen zusammen, die sich aus der Lektüre ergeben haben, falls Sie an diese anknüpfen
- beziehen Sie sich auf konkrete Beispiele, die Sie dem Plenum zeigen und zur Diskussion stellen
- bitte stellen Sie konkretes Material zur Diskussion, etwa Karikaturen, Videos oder ein Musikbeispiel
- stellen Sie Verbindungen zu anderen Forschungsthemen des Seminars her

Hinweise zur benoteten Seminararbeit:

- Entscheidung bis zur Sitzung am 28.01.2026
- Bitte vorab ein kurzes Exposé (nach Leitfaden der Homepage) als groben Plan für die Seminararbeit mit in die Sprechstunde bringen
- Abgabe der Seminararbeit mit anschließender Besprechung bis zum 31.03.2026