

Universität Potsdam

SoSe 2022

Seminar: Karl May - Skulptur Werder - Einführung in performative Verfahren

Lehrender: Dirk Engler

Eine der bedeutendsten Formen der gegenwärtigen Kunst ist die Performance. Hier ist der Körper und das Handeln der/s Künstler:in das Ausgangsmaterial. Anders als in den darstellenden Künsten geht es aber nicht um die „skills“ der/s Künstler:in, sondern um das Menschsein des Einzelnen in Beziehung zu seiner Zeit. Damit ist diese Kunstform in ihrem Kern auch politisch.

Im Kriegsjahr 1940 fanden auf der Insel Werder Karl-May Festspiele statt. Karl May ist ein deutscher Schriftsteller, der in der Gründerzeit populäre Abenteuergeschichten veröffentlichte und zum Beispiel die Figur des Winnetou schuf. Er ist bis heute ebenso populär wie umstritten. Er war zum einen ein bekenntlicher Humanist und zum anderen wurde sein Werk von der Nazipropaganda missbraucht. In einer Zeit in der „Cowboy und Indianer“ - Spielen kein naiver Spaß mehr ist, in der antiimperialistischer Diskurs und kulturelle Aneignung wichtiger Teil der politischen Diskussion sind, verspricht die Auseinandersetzung mit ihm Erkenntnisse über solche Fragen.

Dieser Kurs wird Grundlagen performativer Verfahren vermitteln und soll durch die kritische Auseinandersetzung mit den Karl-May Festspielen auf der Insel Werder zu Gruppen - oder Einzelperformance führen, die abschließend am Originalspielort öffentlich präsentiert werden.

Dieser Kurs findet als Blockseminar statt. Keine Vorkenntnisse erforderlich.

Termine:

Vorläufiger Zeitplan:

28. April Golm

14:00 – 20:00

Gastvortrag: Karl May, Werder und der Ganze Rest

Prof. Dr. Brenne (bis ca. 16:00)

anschließend Pause

Ca. 16:30

Gastvortrag: Einführung in die Performance Kunst

Prof. Dr. B. Kaesbohrer (Universität Osnabrück)

anschließend

Organisatorisches,

Performative Verfahren - erste praktische Übungen

07. Mai Golm

11:00 bis 17:00 Performative Verfahren – praktische Übungen

14. Mai Golm / Werder

11:00 bis 17:00 Ideen I, Diskussion und Entwicklung,
Performative Verfahren praktische Übungen

21. Mai Golm

11:00 bis 17:00 Ideen II, Diskussion und Entwicklung

28. Mai Golm / Werder

11:00 bis 17:00 interne Präsentation der Performance-Skizzen und Weiterentwicklung,
Einteilung von Umsetzungsteams: Material, Objekte, Kleidung, Raum
etc.

11. Juni Werder

11:00 – 17:00 Festlegung des Performanceverlaufs,
erste Ablaufprobe mit allem

15. Juni Werder

14:00 Letzte Vorbereitungen, Einrichten der Materialien,

16:00 finale Ablaufprobe

18:00 öffentliche Präsentation der Performances